

Unieke vertolking Rossini's

MUZIEK

GUILLAUME TELL

★★★★★

Publiek trappelt en joelt al voor het einde van de meesterlijk uitgevoerde concertante versie.

AMSTERDAM De eerste, derde en vierde akte van de opera *Guillaume Tell* zijn van Rossini, de tweede is gecomponeerd door God persoonlijk, vond collega-operacomponist Gaetano Donizetti. Maar iemand die zijn publiek na vijf uur uitzicht op een koor, een orkest en een rijtje zangers nog niet de zaal uitjaagt, komt zelf ook een heel eind in de richting van het bovenmenselijke.

In de ZaterdagMatinee was een concertuitvoering van het werk voldoende om het publiek al in het begin van het laatste bedrijf joelend en trappend te laten feestvieren. Nog uitzonderlijker: ook de musici van het Radio Filharmonisch Orkest vielen uit hun rol. Zij tikten op hun lessenaars alsof het slotapplaus al was begonnen.

Rossini speelde in zijn laatste opera hoog spel. Van Schillers toneelstuk over Wilhelm Tell (de Zwitser die bekend is door de appel die hij van het hoofd van zijn zoon moest schieten) maakte hij een compositie die door zijn lengte en de gemeen virtueuze ligging van een aantal aria's een prooi werd voor snoeiers en knippers. Zeker de vele balletten moesten het vaak ontgelden. In de Matinee greep de Ita-

liaanse dirigent Paolo Olmi juist die balletten aan om de spot te richten op het Radio Filharmonisch Orkest. Nauwkeurig en met een groot gevoel voor kleur wees hij de Hollanders de weg naar Rossiniaanse speelsheid. Het Groot Omroepkoor en de mannen uit het Lets Staatskoor leverden fijn gedetailleerde natuurtafereeltjes.

Bij de solisten zijn vooral de hoge noten van Tells medestrijder Arnold Melcthal berucht. Dat de Amerikaanse tenor John Osborn (hier bekend uit *I Puritani* en *La Juive* bij de Nederlandse Opera) ze met een indrukwekkende souplesse aan zijn zwaard reeg, is op zichzelf al bijzonder. Dat ook de rollen van de titelheld Tell (Michele Pertusi), diens zoon Jemmy (Ilse Ee-

'Tell'

rens) en Arnolds geliefde Mathilde (Marina Poplavskaya, eerder in *La Traviata* bij DNO) en de vele bijrollen met overrompend inlevingsvermogen werden neergezet, maakt de uitvoering, zeker voor Nederland, uniek.

Het koppel Pertusi-Osborn had zijn sporen op het gebied van *Guillaume Tell* al eerder verdiend. In 2007 zongen de heren samen in het nieuwe Auditorium Parco della Musica in Rome onder leiding van Antonio Pappano. Na deze weergalozes Matinee is het ondenkbaar niet thuis te blijven voor de Radio 4-uitzending van deze voorstelling op zaterdag 5 januari.

Bela Luttmer

Rossini, Guillaume Tell, o.l.v. Paolo Olmi. Amsterdam, Concertgebouw, 12/12.