

Jazz: Metropole Orkest – El viento: Garcia Lorca project****



Al meteen na de eerste twee maten van het album *El viento*; the Garcia Lorca project, is duidelijk dat toparrangeur en chef-dirigent Vince Mendoza op de bok voor het Metropole Orkest staat. De blazers en strijkers beschrijven een sierlijke val en lossen eenmaal beneden op in de partijen voor drums en gitaar.

Mendoza's arrangementen en dirigentschap zijn op een kilometer afstand te herkennen, maakt niet uit wat er op het repertoire staat: de muziek van Joni Mitchell, Rufus Wainwright, Herbie Hancock, Melody Gardot, Michael Brecker, Joe Zawinul of zoals nu: flamenco.

Toen Mendoza in 2005 werd aangesteld als chef-dirigent van het Metropole Orkest, vertelde hij in een interview met deze krant: "Alles wat ik ooit heb geleerd, heb ik van Louis Armstrong en Bach." En zo zou je misschien kunnen verklaren hoe hij een orkest speels en ernstig, vrij en beheerst, zwierig en strak tegelijk kan laten klinken.

Al jaren had de Amerikaan de wens om met het Metropole Orkest een flamencoproject doen. Zie hier het resultaat. Het werk van de beroemde Spaanse schrijver Federico García Lorca loopt als een rode draad door het gespeelde repertoire. De muziek is opgebouwd rondom de Andalusische thema's en stijlen van de cante jondo (diepe zang) die nauw verwant zijn aan de flamenco.

(MAARTJE DEN BREEJEN)