

Sibelius' hemelse storm

MUZIEK Overdonderende orkestpassages die het Amsterdamse Concertgebouw tot in de nok vullen: onstuimiger kan een eerbetoon aan de Fin Jean Sibelius (1865-1957) niet beginnen. Met *Stormen*, de anderhalf uur durende complete toneelmuziek bij Shakespeare's *The Tempest*, braken het Radio Filharmonisch Orkest, het Groot Omroepkoor en drie solisten onder leiding van Leif Segerstam zaterdag een lans voor het relatief onbekende werk van Sibelius.

Leif Segerstam, vermaard om zijn interpretaties van de muziek van zijn landgenoot, toverde de rijk georkestreerde *Tempest*-partituur om tot hemelse taferelen. Hij schiep een regenboog aan nuances in de tere, smachtende liederen op Deense teksten, vertolkt door de mezzosopraan Hanne Fischer (Ariel). Net zo geraffineerd waren de tegenstellingen tussen een engelachtig zingend Groot Omroepkoor en de dansante, krachtige solo van de Finse sopraan Helena Juntunen (Juno).

Het RFO, subtiel getemperd en aangejaagd door Segerstam, waai- de bewonderenswaardig soepel met alle winden mee.

De eminente Deense bariton Morten Frank Larsen stuwde met zijn meesterlijke optreden als monster (Caliban) en dronken matroos (Stephano) de muziek naar grote hoogte.

Het ZaterdagMatineeopenbaar kreeg tot slot een extra visitekaartje van Sibelius in handen. Het zonnige *Luonnotar* voor sopraan en orkest en duister getinte orkestwerk *Pohjola's dochter*, beide gebaseerd op de Kalevala, het Finse nationale epos, completeerden een even grillig als kleurrijk portret van de Fin. Met een glansrol voor het RFO: zijn aanpak en inzet is veelbelovend voor het komende ZaterdagMatineeseizoen waarin Franse muziek centraal staat.

Lonneke Regter

★★★★★

Sibelius o.l.v. Leif Segerstam.
Concertgebouw Amsterdam,
19 september. Uitzending Radio 4:
22 september.