



# Meesterzangers zijn weer opgestaan

## Muziek

### Die Meistersinger von Nürnberg

★★★★★

► ZaterdagMatinee overtreft zichzelf met Wagners monsterproductie.

**AMSTERDAM** Iedereen die wel eens sneert over de monocultuur bij klassieke concerten had dit weekeinde bij de ZaterdagMatinee in het Concertgebouw moeten zijn. Liefhebbers uit Maastricht, Brussel en Terneuzen hadden een hotelkamer geboekt om klokslag 11 uur in Amsterdam paraat te kunnen staan voor een concertuitvoering van Wagners opera *Die Meistersinger von Nürnberg*. Spijkerbroek zat naast parelketting, grachtengordel naast Zuidoost, student naast gepensioneerde.

Stil en geconcentreerd luisterden ze naar een bijna anderhalve eeuw oud stuk over zangers die elkaar beconcurreren om de liefde van de ontluikende schoonheid Eva. Een kleine zes uur later schreeuwden ze zich schouder aan schouder schor uit enthousiasme over Eike Wilm Schulte, Robert Holl, Burkhard Fritz, Ain Anger, Jaap van Zweden, de zangers van het Groot Omroepkoor en de musici van het Radio Filharmonisch Orkest.

Voor het verhaal zullen hooguit kenners warmlopen. Deutsche Kunst van eeuwen geleden is niet een thema waarmee je tegenwoordig nog een groot publiek tot euforie brengt. En de verwijzingen naar het muziekleven uit Wagners tijd, met de gevreesde criticus Eduard Hanslick/Sixtus Beckmesser als mikpunt van spot, zijn evenmin voor iedereen aansprekend.

Nee, de attractie van *Die Meister-*

*singer* zit 'm vooral in de zuivere zangkunst. En daarin heeft de Matinee zichzelf met deze monsterproductie overtroffen. Solisten die in het Wagnermekka Bayreuth niet zouden misstaan (een aantal heeft er al ervaring opgedaan) maakten de Grote Zaal een dag lang tot brandpunt van zangcultuur, alsof de Neurenbergse meesterzangers die Wagner voor ogen had opnieuw zijn opgestaan.

De bas Robert Holl is onovertroffen als Hans Sachs, de schoenmaker die zich als zanger de grootste autoriteit heeft verworven. Zijn liefde voor Evchen, die zich in de uitvoering van Barbara Haveman van bleue puber ontpopt tot powergirl, laat hij lopen als hij merkt dat haar hart bij een ander ligt. Ook Beckmesser, die in de indrukwekkende vertolking van Eike Wilm Schulte venijn paart aan een rijke klank, moet haar laten gaan. Het is Walther von Stolzing,

gloedvol neergezet door de tenor Burkhard Fritz, die met haar liefde aan de haal gaat.

Jaap van Zweden had even de tijd nodig om Wagners fijne weefsel van middenstemmen naar boven te halen, maar kwam gaandeweg steeds dichterbij in de buurt van een ideale uitvoering.

Hulde voor Mauricio Fernandez, die de formidabele cast bij elkaar heeft gezocht. Wie nog denkt dat een klassiek concert een duffe bedoening is, kan zich tijdens de radio-uitzending dinsdagavond van het tegendeel laten overtuigen.

**Bela Luttmer**

**Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg.** Robert Holl, Burkhard Fritz, Barbara Haveman, Eike Wilm Schulte, Ain Anger, Groot Omroepkoor, Radio Filharmonisch Orkest o.l.v. Jaap van Zweden. Amsterdam, Concertgebouw, 7/2. Uitzending 10/2 via Radio 4.