

SCHITTERENDE LOCATIE, IETS TE GROTE AFSTANDEN

# Zomerse Uitmarkt aan het IJ

„Het is een droomplek”

door ESTHER KLEUVER

AMSTERDAM, maandag

**Een verfrommeld programmaboekje, een gezond kleurtje, versleten schoenzolen en een keur aan verrassende, intense, grappige en leuke ervaringen, dat zullen voor veel van de 300.000 bezoekers de resultaten zijn van een weekendje Uitmarkt. Moe, maar voldaan kan men terugkijken op een zonovergoten, avontuurlijke opening van het culturele seizoen.**

De 30e editie van de Uitmarkt was dit jaar één grote ontdekkingsstocht. Dit keer bleef het niet alleen bij hetgeen het nieuwe culturele seizoen straks allemaal te bieden heeft op het gebied van muziek, dans en theater, maar ging het ook om de plek, met zijn architectonische hoogstandjes en oude, monumentale panden. De voorlopig eenmalige, gloednieuwe festivallocatie in het Amsterdamse Oostelijk Havengebied zorgde duidelijk voor een extra dimensie. De meeste dagjesmensen die de hoofdstad per trein binnenkomen, steken vaak onmiddellijk het Stationsplein over om zo snel mogelijk de binnenstad in te trekken. Niet zo gek, want lange tijd werd de wereld achter het Centraal Station gedomineerd door junks, prostituees, daklozen en andere louche types. Maar zoals in zo veel (wereld)steden is ook hier de boel schoongeveegd en verandert het havengebied steeds meer in een hippe locatie vol kunstzinnige broedplaatsen, theaters en gewilde restaurantjes.

De Uitmarkt bood de gemeente Amsterdam dus een uitgelezen kans om dit gebied eens goed op de kaart te zetten. Men kwam dan ook ogen en oren te kort. Jammer alleen dat er flinke afstanden overbrugd moesten worden. Want tussen de verschillende speelplekken, zoals het Java-eiland, Muziekgebouw aan 't IJ en de Theaterfabriek, liggen behoorlijk wat voetstappen. Wie voor zichzelf een planning in elkaar had gedraaid, kwam er al snel achter dat het soms gewoonweg niet haalbaar was om ergens op tijd te arriveren. En wie het wel probeerde, had aan het einde van de dag gegarandeerd blaren. En dus zat er niets anders op dan het strakke schema los te laten en simpelweg te genieten van datgene wat Uitmarkt en omgeving in al hun diversiteit te bieden hadden.

## Signeren

Zoals slenteren over de informatie- en boekenmarkt bijvoorbeeld, die zich over de hele Piet Heinkade uitstreckte en volledig was afgesloten voor het verkeer. Uiteraard kon men hier zoals ieder jaar weer boeken laten signeren, maar bezoekers werden tevens uitgenodigd om zandkastelen te bouwen of op de foto te gaan à la Tarzan in de jungle. Maar men kon ook winkelen in het kunstproject El Hema (het liep er storm en de T-shirts met Arabische teksten gingen als warme worst over de toonbank), een bezoekje brengen aan het VOC-schip of letterlijk ondergronds gaan tijdens een voorproefje van het Underground Festival.

In The Remix-tent op het Java-eiland waande het publiek zich, mede door de hoge temperaturen, in exotische, verre oorden. De danseressen van het Internationaal Danstheater, gekleed in prachtig gekleurde sari's, brachten zowel ingetogen Zuid-Indiase tempeldansen als vrolijke, opzweepende Bollywood gerelateerde dansen. 's Avonds kon men in diezelfde tent swingen op de funk van de band Seven Eleven, om vlak daarna te genieten van het meeslepende concert dat Wende Sniijders samen met het Metropole Orkest gaf op het iets verderop gelegen UPC-podium.

En soms bracht de Uitmarkt onverwachtse verrassingen. Zoals bij het optreden van Kasper van Kooten en zijn band. Daar maakte saxofoniste Candy Dulfer plotseling haar opwachting. Van Kooten kan het niet laten om een opmerking te maken over het opstootje dat onlangs ontstond toen Dulfer zich tevergeefs bij Prince meldde voor het concert in Londen. In Jamie Olivers restaurant Fifteen kon men terecht voor diverse jazzoptredens.

Het optreden van De Vliegende Panters was ijzersterk en uiteraard, zoals we dat van ze gewend zijn, weer tamelijk (politiek) incorrect. Waar veel ouders met kleine kinderen echter niet op gerekend hadden, was het grove taalgebruik van de mannen. Het nummer waarin zij elkaar voortdurend met klootzak aanspreken, werd veel ouders te veel. Zij verlieten met de handen over de oortjes van hun

kroost de speelplek. Voor de overige aanwezigen dreunde de meezingafsluiter 'We worden bedreigd door de moslims' nog lang na.

Behalve het publiek – dat naast de kritiek over de te grote afstanden toch overwegend enthousiast was over de festivallocatie – was ook de organisatie zeer ingenomen met het Oostelijk Havengebied. Uitmarkt-manager Roeland Dekkers: „Het is een droomplek. Het is buitengewoon, langs dat water met die cruise- en binnenvaartschepen. Mensen ontdekken dit gebied echt. We hadden het ons van tevoren niet mooier voor kunnen stellen.” Toch keert de Uitmarkt volgend jaar terug naar de binnenstad. „Het is de bedoeling dat we ons blijven bewegen door de stad, met het centrum steeds als vertrekpunt”, legt hij uit.

### **Cirque du Soleil**

**Gisteravond is de Uitmarkt op de kop van het Java-eiland, na de Musical Sing-a-long met nummers uit 'Ciske de Rat', 'Dirty Dancing' 'Les Misérables' en 'Fame', officieel afgesloten met een voorproefje van de nieuwe show van Cirque du Soleil 'Varekai'. Op grote schermen werden beelden uit de voorstelling geprojecteerd en dj MaRLo zorgde voor de muzikale omlijsting.**