

Metropole Orkest brengt Within Temptation tot leven

Within Temptation met het beroemdste orkest van Nederland op één podium. Het zal een tijdje in de pijplijn maar gisteravond was het dan eindelijk zover. Het 65-koppige Metropole-orkest en een omvangrijk koor op een enorm, bijna decadent uitgebouwd podium in Ahoy. Bombastischer kon het haast niet. Maar dat past volledig bij deze ZuidHollandse rockband die Nederland de laatste jaren in een sneltreinvaart is ontgroeid.

Hun dik aangezette feeërieke rock heeft allang de uiterste grenzen van Europa bereikt en rolt nu met veel succes over Japan en zelfs Amerika. Het laatste album 'The Heart Of Everything' is voorlopig de laatste succesloot aan de boom en de songs van dat album vormden in Rotterdam het geraamte. Toch was er absoluut geen sprake van een 'normaal' Within Temptation-concert. Waar de gedubbelde strijkerpartijen en paukenklappen normaliter uit een keyboard komen, werden ze nu recht voor de neus van de vooral overdonderde bezoeker akoestisch uitgestort. Daarmee werd het soms plastiekenkarakter dat aan de perfect klinkende concerten van de band kleeft, deels weggenomen. Ook het donderende koor voegt letterlijk leven aan de songs van Within Temptation toe. Het concert dat volgens Nederlandse gewoonte de volstrekte foute benaming 'Black Symphony' mee kreeg, kreeg vanaf de opening de grandeur die het verdiende.

Ex-Life Of Agony-zanger Keith Caputo mocht het publiek opwarmen maar daarna was het tijd voor de grote entree van Sharon den Adel. In een prachtige rode jurk met opstaande kraag en zoals vroeger en het zwarte haar weer in de krul, opende zij het bal. Haar man en gitarist Robert Westerholt nam zowaar het woord om emotioneel de fans te bedanken. Daarna rolde de band van de ene in de andere verbazing. Anneke van Giersbergen, de oud-zangeres van The Gathering maakte haar entree en operazanger Ernst Daniël Smid en wederom Keith Caputo maakte het feestje compleet. Het is ondenkbaar maar eigenlijk zou je wensen dat deze superbond voortaan altijd met dit circus op pad gaat.

Jean-Paul Heck