



Persbericht

Hilversum, 1 februari 2007

Jaap van Zweden tekent twee contracten

Langdurige verbintenissen in Dallas én Hilversum

Op woensdag 31 januari is Jaap van Zweden in Dallas gearriveerd om een einde te maken aan de speculaties die al enige tijd de ronde doen. Hij tekende het contract voor een vierjarige verbintenis als chef-dirigent met het Dallas Symphony Orchestra plus een optie voor een verlenging van het contract met drie jaar. Gevierde dirigenten als Antal Dorati en Georg Solti gingen Van Zweden voor. Andrew Litton was de laatste chef-dirigent van het orkest. De ondertekening van het contract wordt door het Dallas Symphony Orchestra met veel ceremonieel en media-aandacht omgeven. Ook verslaggevers van NOVA zijn ter plekke, want kort daarvoor zette Jaap van Zweden in Dallas tevens zijn handtekening voor de verlenging van zijn contract als chef-dirigent van Radio Filharmonisch Orkest en Radio Kamer Filharmonie. Vrijdag 2 februari zal NOVA een verslag over de benoeming van Van Zweden uitzenden. De symboliek is duidelijk. De wonderen die Jaap van Zweden heeft verricht bij onder meer de klassieke orkesten van het Muziekcentrum van de Omroep, maar ook zijn gastdirecties elders in Europa, Argentinië, Japan, Australië en de Verenigde Staten, hebben hem een internationale reputatie bezorgd.

De verlenging van het contract in Hilversum houdt in dat Jaap van Zweden tot 2013 voor 16 weken per seizoen als chef-dirigent werkzaam is voor Radio Filharmonisch Orkest en Radio Kamer Filharmonie. Het zijn de orkesten die Jaap van Zweden in het seizoen 2005-2006, toen hij aantrad als opvolger van Edo de Waart, door een precair reorganisatieproces wist te loodsen. In zeer korte tijd oogstte hij klinkende successen. Met de verlenging van zijn contract in Hilversum is deze lijn de komende jaren bij de omroeporkesten gewaarborgd. Liefhebbers kunnen binnenkort de kwaliteit op cd in huis halen. Op Quattro Live, het nieuwe label van de Publieke Omroep, verschijnt medio maart de live-registratie van Gustav Mahlers cantate *Das klagende Lied*, uitgevoerd door Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor en vocale solisten onder leiding van Jaap van Zweden. Het is de voorlopige kroon op Van Zwedens veelgeprezen Mahler-uitvoeringen van de afgelopen jaren. Jaap van Zweden is tevens gestart met het op cd vastleggen van de symfonieën 4, 7, 9, 3 en 5 van Anton Bruckner.

In Dallas kijkt men met meer dan gemiddelde belangstelling naar de komst van Jaap van Zweden uit. Eerdere concerten bij het Dallas Symphony Orchestra geven daar alle aanleiding toe. Van Zwedens recente optreden in The Morton H. Meyerson Symphony Center, de schitterende thuisbasis van het

Dallas Symphony Orchestra, werd in The Dallas Morning News als volgt aangekondigd: *'Sell the farm, mortgage the children, cancel the cruise. Do what you have to do to get to the Dallas Symphony Orchestra's concerts this weekend. You'll see the familiar faces onstage. But something miraculous has happened: The DSO is playing like one of the world's greatest orchestras. That's apparently the work of guest conductor Jaap van Zweden'*. Ook in Texas lijkt zich het wonder te gaan voltrekken. Fred Bronstein, directeur van de Dallas Symphony Association, vertrouwt erop dat na vijf jaar met Jaap van Zweden het DSO tot 'the big five' van de Amerikaanse orkesten behoort. Jaap van Zweden start bij het DSO in augustus 2008 en zal per seizoen tien weken bij het orkest werkzaam zijn.

.....
Noot voor de redactie:

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met de heer Jeroen Sinnige, telefoon 0031 35 671 41 26 / 0031 6 513 68 199. Zie ook www.dallassymphony.com

MCO2007-01 1 februari 2007