

kritieken

Twee mammoetsymfonieën van Mahler met happy end

Muziek

Radio Kamer Filharmonie en Radio Filharmonisch Orkest olv Jaap van Zweden, met Richard Goode (piano) en Marco Blaauw (trompet). Mahler, Mozart, Neuwirth. Zaterdagmiddag en -avond in Concertgebouw Amsterdam.

Nieuws! Afgelopen ZaterdagMatinee was niet alleen de laatste van het seizoen, het was ook de eerste waarin de twee radio-orkesten (de kleinere Radio Kamer Filharmonie en het grotere Radio Filharmonisch Orkest) in één programma optraden.

Ook nieuw is het eigen cd-label van de Nederlandse omroep QuattroLive, dat zaterdag het licht zag met een concertopname van Gustav Mahlers 'Klagende Lied' onder radio-orkestchef Jaap van Zweden.

Over Mahler gesproken: Van Zweden las ooit in een krant dat het zuur van Mahlers Zesde symfonie gevolgd zou moeten worden door het zoet van de Zevende. *Quod erat demonstrandum*. Zaterdag vond voor het eerst een Matinee plaats die zich uitstrekt

te tot diep in de avond. 's Middags met de noodlottige Zesde in combinatie met een Mozart-pianoconcert; 's avonds speelde hetzelfde orkest met dirigent Van Zweden als *happy ending* de Zevende, samen met het trompetconcert '...miramondo multiplo...' van Olga Neuwirth (1968).

Een formidabele prestatie, want Mahlers mammoetsymfonieën zijn veeleisend. Van Zweden leidde twee uitvoeringen op topniveau. Het indringende langzame deel en de finale van de potent gespeelde Zesde grepen je naar de keel; de bonte Zevende bood een baaierd aan volkse doorkijkjes. Bravo. Eenzelfde kleurenwaaier toonde de virtuoze trompettist Marco Blaauw als solist in Neuwirth: vijf 'aria's' in de vorm van raak neergezette karakterstudies. In allebei de Mahlers (!) schitterde eerste hoornist Paul van Zelm bovendien voor de laatste keer bij de Radio Filharmonie met zijn eenzaam gezongen melodieën: hij wil zich meer aan het lesgeven gaan wijden. *Leb wohl!* (naar Mahler)

Anthony Fiumara