

Brahms zelf zou verrast zijn

Concert: Radio Filharmonisch Orkest en Groot Omroepkoor o.l.v. Jaap van Zweden m.m.v. Nathalie Stutzmann, alt.
Gehoord: 25/8 Concertgebouw Amsterdam. Radio 4: 28/8 20 uur.

Door KASPER JANSEN

Johannes Brahms zelf zou erg verrast zijn geweest door de Brahms-programmering in de Robeco Zomerconcerten. Zijn *Vioolconcert* werd door het Britse Northern Sinfonia en solist Thomas Zehetmair gespeeld in een soort 'authentieke' versie met ijltempi, waarbij de solist nogal eens werd overspeeld door zijn eigen kamerorkestje.

Het orkest van de Hessische Rundfunk speelde Brahms' *Pianokwartet* in g in een bewerking voor

orkest, in 1937 gemaakt door Arnold Schönberg. Die klinkt ongeveer als de 'Vijfde symfonie' die Brahms nooit schreef. En het Radio Filharmonisch Orkest speelde o.l.v. Jaap van Zweden zaterdag de bewerking voor orkest van

ROBECO

ZOMERCONCERTEN

Brahms' laatste compositie *Elf Choralvorspiele* door Henk de Vlieger, een soort 'Zesde symfonie'.

Daarop volgde een van Brahms' ontroerendste stukken, de *Altrapodie*, famous door de plaatopname van Kathleen Ferrier.

De alt Nathalie Stutzmann imponeerde vooral in de derde en laatste strofe van de tekst, ontleend aan Goethe's *Harzreise im Winter*. Vanaf het moment dat het mannenkoor inviel in *Ist auf deinem Psalter, Vater der Liebe* vloeiden de milde smekende klanken van de soliste, de koorleden en het orkest ineem tot dat typisch Brahmsachtige warme en dieprode fluwelen geheel.

Brahms *Eerste symfonie*, vaak betiteld als de 'Tiende symfonie' van Beethoven, kreeg onder Jaap van Zweden een klassieke uitvoering met een roerig begin en een onstuimige finale. Tussendoor klonk bij de vaak zo voortvarende Van Zweden het *Andante sostenuto* in een breed ademend tempo met een glanzende lyriek.