



Opera *Lohengrin* krijgt fraai aura in concertuitvoering Zaterdagmatinee

# Van Zweden laat Wagner vlammen

## Muziek Radio Filharmonisch

★★★★☆

► Tenor Klaus Florian Vogt en sopraan Anne Schwanewilms leveren 'zoete extase' als Zwanenridder en jonkvrouw Elsa.

**AMSTERDAM** Juichen, brullen en stampvoeten. Er was weer eens opera in de Zaterdagmatinee. En dan nog een van Wagner ook. Ruim vijf uur duurde *Lohengrin*, twee pauzes inclusief. Zelden zie je in de chique corridors van het Concertgebouw dat meegesmolkele boterhammen en voorraadjes sla worden verorberd. Even zel-

den tref je een dirigent die met zoveel panache debuteert in het Wagnervak.

Jaap van Zweden: de man die in het theater nauwelijks meer op zijn kerfstok heeft dan een Beethoven, een Verdi en een Puccini, kan deze concertante *Lohengrin* met vette letters op zijn opera-cv schrijven. Hij leidde een uitvoering die weliswaar niet zonder krasjes verliep – een soms snoeihard Omroepkoor, een detonerende soliste – maar die tegelijkertijd een fraai aura legde rond het verhaal van de middeleeuwse graalridder Lohengrin.

Diens magie heeft bovendien een on-Hilversums vertoon van broederschap bewerkstelligd. Niet alleen Radio 4 zond traditiegetrouw live uit, de Matinee kon ook

worden gevolgd via het digitale tv-kanaal Cultura. De collega's van NPO Internet overwonnen het eilanddenken eveneens: ze leverden een website met libretto, partituur, toelichtingen, blogs en filmpjes, waarin bijvoorbeeld slagwerker Henk de Vlieger vertelt over Wagners geniale gebruik van de bekkenstag.

De hele *Lohengrin*-equipe staat dinsdagavond in de Parijse Salle Pleyel. Benieuwd of Jaap van Zweden daar het voorspel tot de derde akte ook als een lefgozer de zaal in smijft. Of hij met zijn Radio Filharmonisch Orkest en Groot Omroepkoor opnieuw alle nuances aftast tussen vulkaanruptie en lencebries. Maar het moet raar lopen willen de Parijzenaars geen *incroyable* roepen bij de stem van Klaus

Florian Vogt.

De Duitse tenor die vorige zomer debuteerde in de Wagnervesting Bayreuth, mist alle goedkope maniertjes van het heldenvak. Zijn stem herbergt geen agressief metaal, maar een glashelder parlando. De 'zoete extase' die de Antwerpenaren bevangt wanneer Lohengrin per zwaan over de Schelde binnenvaart om zijn Elsa te redden, roept Vogt een millennium later moeiteloos op.

Anne Schwanewilms zag er in haar roodfluwelen robe als Elsa bepaald jonkvrouwelijk uit en haar ranke sopraan sprak van naïeve onschuld. Bij bariton Eike Wilm Schulte was de slechterik Telramund een vent uit één stuk. Zijn vrouw Ortrud, dat loeder, leed bij de mezzo Marianne Cornetti he-

laas onder het Wagnerideaal dat zingen gelijkstelt aan blazen op volle kracht.

Ondertussen genoot Jaap van Zweden met volle teugen van zijn eerste Wagner-date: hij was alert, voorkomend, doortastend en stapelverliefd. Misschien knaagt de spijt dat hij heeft bedankt voor de *Ring*-cyclus die volgend jaar in Enschede begint. Anderzijds: met *Die Meistersinger von Nürnberg* in het komende Matinee seizoen kan hij zijn Wagnervuur brandend houden.

**Guido van Oorschot**

**Wagner, Lohengrin.** Radio Filharmonisch Orkest, Groot Omroepkoor en solisten o.l.v. Jaap van Zweden. Concertgebouw Amsterdam (2/2). Herhaling: zie [www.operalohengrin.nl](http://www.operalohengrin.nl).